

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева"

**Институт филологии**

**Кафедра литературы и журналистики**

УТВЕРЖДАЮ

Замдиректора Института филологии М.Д. Тамбиева

« 27 » июня 2023 г.

М.П.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Литература изучаемого языка  
(немецкий язык)**

---

Направление подготовки

***44.03.05 Педагогическое образование***

---

Направленность (профиль) подготовки

***Иностранный язык (английский)***

***Иностранный язык (немецкий)***

---

Квалификация выпускника

***бакалавр***

---

Форма обучения

***Очная/заочная***

---

**Год начала подготовки -2020**

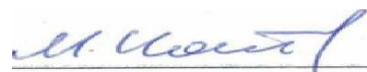
Карачаевск 2023

Составитель: к.ф.н., доц. Биджиева З. С-М.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 февраля 2016 г. № 91, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета» от 19.12.2013 г. № 1367; Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль – Иностранный язык, локальных актов КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры:  
литературы и журналистики на 2023-2024 уч. год  
Протокол № 10 от 27.06.2023 г.

Зав. кафедрой



**М.Х. Чотчаева**

## Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	6
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий .....	12
5.3. Примерная тематика курсовых работ.....	12
6. Образовательные технологии.....	12
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	14
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.....	14
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .....	174
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям.....	174
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет) .....	17
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов.....	20
7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров.....	29
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса.....	318
8.1. Основная литература:.....	28
8.2. Дополнительная литература: .....	29
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) .....	30
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	321
10.1. Общесистемные требования.....	33
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	341
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	352
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	352
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	35
12. Лист регистрации изменений .....	

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

**Целью** изучаемой дисциплины является:

Сформировать у студентов представление о роли и месте англоязычной литературы в мировой культуре, основных периодах литературного процесса в Англии, жанрах, получивших распространение в творчестве известных английских писателей.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

1. показать особенности литературного процесса английской литературы, рассмотреть основные проблемы литературы, ее связи с фольклором и национальное своеобразие;
2. раскрыть традиции английской литературы в творчестве русских авторов;
3. выявить глубинную связь литературы с отечественной и зарубежной философией

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО, ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК.Б-5.1 демонстрирует уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического культурного развития России УК.Б-5.2 выбирает форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения УК.Б-5.3 осуществляет межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ. <b>Уметь:</b> демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования. <b>Владеть:</b> умением толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература изучаемого языка (английский язык)» относится к Блоку 1 и реализуется в вариативной части Б1.В.ДВ.06.01

Дисциплина (модуль) изучается на\_4 курсе в 8 семестре.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП</b>	
Индекс	Б1.В.ДВ.06.01
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины студент должен базовую подготовку по литературе, истории, мировой художественной культуре в объёме программы средней школы.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Курс «Литература изучаемого языка (английский язык)» является основой для последующего изучения таких дисциплин как «Мировая художественная культура», «История зарубежной литературы» и др.	

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 З.Е, 72 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	72	72
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	36	6
в том числе:		
лекции	24	4
семинары, практические занятия	12	2
практикумы		
лабораторные работы		
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование		-
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем) консультации		

творческая работа (эссе)		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	36	62
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	зачет	зачет

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).**

№ п/п	Курс/семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
				всего	Аудиторные занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
					Лек	Пр.	Лаб			
	5/9	<b>Литература изучаемого языка (английский язык)</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>12</b>		<b>36</b>			
		<b>Раздел 1. Английская литература средних веков и эпохи Возрождения</b>								
1		Литература средних веков /лк/	2	2				УК-5	Устный опрос	
2		Своеобразие воплощения представлений о мире и человеке в англосаксонском героическом эпосе «Беовульф» /пз/	2		2			УК-5	Доклад с презентацией	
3		Литература эпохи Возрождения /лк/	2	2				УК-5	Блиц-опрос	
4		Уильям Шекспир /лк/	2	2				УК-5	Блиц-опрос	
5		У. Шекспир «Сон в летнюю ночь». Функции сна в пьесах Шекспира /пз/	2		2			УК-5	Доклад с презентацией	
		<b>Раздел 2. Английская литература XVII - XVIII веков</b>								

1		Английская поэзия XVII века /лк/	2	2				УК-5	Устный опрос
2		Литература XVII в.: барокко, классицизм /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание
3		Литература Просвещения /лк/	2	2				УК-5	Устный опрос
4		Литература XVIII века /ср/	2				2	УК-5	Реферат
5		Сравнительная жанровая характеристика романов «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо и «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта /пз/	2		2			УК-5	Доклад с презентацией
6		Поэзия и драма XVIII века /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание
		<b>Раздел 3. Английская литература XIX века</b>							
1		Особенности английской поэзии XIX века /лк/	2	2				УК-5	Устный опрос
2		Литература XIX в.: романтизм /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание
3		Литература XIX в.: реализм /ср/	2				2	УК-5	Реферат
4		Викторианский роман /лк/	2	2					Устный опрос
5		Функции детских образов в творчестве Диккенса /пз/	2		2			УК-5	Доклад с презентацией
6		Литература рубежа XIX-XX веков /лк/	2	2				УК-5	Фронтальный опрос
7		Английский роман последней трети XIX века. Проблема	2				2	УК-5	Творческое

		жанра /ср/							задание
8		Английский неоромантизм и эстетизм /лк/	2	2				УК-5	Блиц-опрос
9		Литература рубежа XIX-XX веков /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание
		<b>Раздел 4. Английская литература XX века</b>							
1		Английская литература первой трети XX века /лк/	2	2				УК-5	Устный опрос
2		Литература середины XX века /лк/	2	2				УК-5	Устный опрос
3		Литература XX в.: модернизм /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание
4		Литература XX в.: постмодернизм /ср/	2				2	УК-5	Реферат
5		Английская драматургия XX века /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание
6		Детская английская литература. Привлекательность детского взгляда на мир /пз/	2		2			УК-5	Доклад с презентацией
7		Литература на рубеже XX-XXI веков /лк/	2	2				УК-5	Фронтальный опрос
8		Тенденции современного литературного процесса /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание
9		Своеобразие лирики Т.С. Элиота /пз/	2		2			УК-5	Доклад с презентацией
10		Английский джентльмен. Английский и русский взгляд. Различия в смысловом и оценочном наполнении понятия	2				2	УК-5	Творческое задание



		/ср/							
11		Образ Темзы в художественной литературе. Функции и способы создания /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание
12		Образ Лондона в художественной литературе. Функции и способы создания /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание
13		Функции образов эльфов, фей, призраков и ведьм и способы их создания /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание
14		Функции описания костюма в произведениях английской литературы /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание
15		Стремление к земной славе как магистральный сюжет английской литературы ("честь" и "слава" как ключевые слова) /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание
16		Мотивации поединков и своеобразие их жанровых воплощений /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание

Для заочной формы обучения

№ п/п	Курс/семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля	
				всего	Аудиторные занятия			Сам. работа		Планируемые результаты обучения
					Лек	Пр	Лаб			
	5/9	<b>Литература изучаемого языка (английский язык)</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>62</b>			
		<b>Раздел 1. Английская литература средних веков и эпохи Возрождения</b>								
1		Литература средних веков /лк/	2	2				УК-5	Устный опрос	

2		Своеобразие воплощения представлений о мире и человеке в англосаксонском героическом эпосе «Беовульф» /пз/	2		2			УК-5	Доклад с презентацией
3		Литература эпохи Возрождения /лк/	2	2				УК-5	Блиц-опрос
4		Уильям Шекспир /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание
5		У. Шекспир «Сон в летнюю ночь». Функции сна в пьесах Шекспира /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание
		<b>Раздел 2. Английская литература XVII - XVIII веков</b>							
1		Английская поэзия XVII века /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание
2		Литература XVII в.: барокко, классицизм /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание
3		Литература Просвещения /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание
4		Литература XVIII века /ср/	2				2	УК-5	Реферат
5		Сравнительная жанровая характеристика романов «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо и «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание
6		Поэзия и драма XVIII века /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание
		<b>Раздел 3. Английская литература XIX века</b>							
1		Особенности английской поэзии XIX века /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание

2		Литература XIX в.: романтизм /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание
3		Литература XIX в.: реализм /ср/	2				2	УК-5	Реферат
4		Викторианский роман /ср/	2				2		Творческое задание
5		Функции детских образов в творчестве Диккенса /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание
6		Литература рубежа XIX-XX веков /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание
7		Английский роман последней трети XIX века. Проблема жанра /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание
8		Английский неоромантизм и эстетизм /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание
9		Литература рубежа XIX-XX веков /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание
		<b>Раздел 4. Английская литература XX века</b>							
1		Английская литература первой трети XX века /ср/	2				2	УК-5	Реферат
2		Литература середины XX века /ср/	2				2	УК-5	Реферат
3		Литература XX в.: модернизм /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание
4		Литература XX в.: постмодернизм /ср/	2				2	УК-5	Реферат
5		Английская драматургия XX века /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание

6	Детская английская литература. Привлекательность детского взгляда на мир /ср/	2				2	УК-5	Реферат
7	Литература на рубеже XX-XXI веков /ср/	2				2	УК-5	Реферат
8	Тенденции современного литературного процесса /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание
9	Своеобразие лирики Т.С. Элиота /ср/	2				2	УК-5	Реферат
10	Английский джентльмен. Английский и русский взгляд. Различия в смысловом и оценочном наполнении понятия /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание
11	Образ Темзы в художественной литературе. Функции и способы создания /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание
12	Образ Лондона в художественной литературе. Функции и способы создания /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание
13	Функции образов эльфов, фей, призраков и ведьм и способы их создания /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание
14	Функции описания костюма в произведениях английской литературы /ср/	2				2	УК-5	Творческое задание
	<b>КОНТРОЛЬ: 4</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>62</b>		

### **5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий**

Учебным планом не предусмотрены.

### **5.3. Примерная тематика курсовых работ**

Учебным планом не предусмотрены.

## **6. Образовательные технологии**

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных

занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### **1.Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### **2.Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### **3.Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций**

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>УК-5</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.	Не знает необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.	В целом знает необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.	Знает необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.	
	<b>Уметь:</b> демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные	Не умеет демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события,	В целом умеет демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события,	Умеет демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события,	

	события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.	деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.	деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.	деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.
	<b>Владеть:</b> умением толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Не владеет умением толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции..	В целом владеет умением толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Владеет умением толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
Повышенный	<b>Знать:</b> необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.			В полном объеме знает необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.
	<b>Уметь:</b> демонстрировать уважительное отношение к историческому			В полном объеме умеет демонстрировать уважительное отношение к историческому

<p>наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.</p>				<p>наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.</p>
<p><b>Владеть:</b> умением толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>				<p>В полном объеме владеет умением толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>



## **7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

### **7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

1. Английский джентльмен. Английский и русский взгляд. Различия в смысловом и оценочном наполнении понятия.
2. Образ Темзы в художественной литературе. Функции и способы создания.
3. Образ Лондона в художественной литературе. Функции и способы создания.
4. Функции образов эльфов, фей, призраков и ведьм и способы их создания.
5. Английское привидение: создание мифологемы и ее демифологизация в художественной литературе.
6. Коты как реалия английской жизни. Функции и способы воплощения в художественных произведениях, закреплённость в устойчивых оборотах речи.
7. Лошадь как реалия английской жизни (по произведениям английской литературы).
8. Функции описания костюма в произведениях английской литературы.
9. Стремление к земной славе как магистральный сюжет английской литературы ("честь" и "слава" как ключевые слова).
10. Мотивации поединков и своеобразие их жанровых воплощений.
11. Человек перед лицом смерти: изменения в освещении проблемы во времени (по материалам английской литературы).
12. Числа, их значения и функции в художественных произведениях.

### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

- ✓ Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:
  - отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
  - четко структурирован, с выделением основных моментов;
  - доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
  - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.
- ✓ Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:
  - характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
  - доклад длинный, не вполне четкий;
  - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.
- ✓ Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:
  - недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
  - докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
  - на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.
- ✓ Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:
  - доклад не сделан;
  - докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
  - на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### **7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)**

1. Кельтский эпос. Саги о Кухулине. (УК-5)
2. «Беовульф» – памятник народной англо – саксонской эпической поэзии. (УК-5)

3. Жанр народной баллады. Функции образа Робина Гуда. Рыцарский роман. Крестьен де Труа. Роман Ивеин или Рыцарь со львом. (УК-5)
4. Романы о Тристане и Изольде в книге Мэлори «Смерть Артура». (УК-5)
5. Жанровое разнообразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера. Паломничество как жанр. (УК-5)
6. Взаимодействие жанров проповеди, жития и моралите в поэме У. Ленгленда «Видение Петра пахаря». (УК-5)
7. Жанровое своеобразие трагедии У. Шекспира «Гамлет». (УК-5)
8. Жанровое своеобразие пьесы У. Шекспира «Буря». «Буря» как поэтическое завещание Шекспира. (УК-5)
9. Многозначная лексика и особенности композиции трагедии У. Шекспира «Гамлет». (УК-5)
10. Поэма Д. Мильтона «Потерянный рай». Стремление к универсализму - тенденция поэтического мировидения XVII века. (УК-5)
11. Система сравнений и противопоставлений в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай». (УК-5)
12. Жанр романа дневника в творчестве Д. Дефо. Функции литературного эксперимента – ситуация необитаемого острова. (УК-5)
13. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Игра масштабами. (УК-5)
14. Г. Филдинг. Английская разработка образа Дон Кихота в комедии «Дон Кихот в Англии». (УК-5)
15. Жанровое своеобразие поэзии Роберта Бернса. (УК-5)
16. Дж. Байрон «Гяур». Жанр лирической романтической поэмы. (УК-5)
17. Роман в стихах Байрона «Дон Жуан». (УК-5)
18. Строки Байрона о Москве в поэме «Бронзовый век». (УК-5)
19. П. Б. Шелли. Развитие вечного литературного образа в философской драматической поэме «Освобожденный Прометей». (УК-5)
20. Образы средневековой Англии в романах В. Скотта («Айвенго»). (УК-5)
21. Функция детских образов в творчестве Ч. Диккенса. (УК-5)
22. Идеино-художественное содержание романа «Приключения О. Твиста» Ч. Диккенса. (УК-5)
23. Разработка понятия снобизма в творчестве У. Теккерея. (УК-5)

24. У. Теккере́й. Роман «Ярмарка тщеславия» - как панорамное изображение английского общества. (УК-5)
25. Викторианский роман. Периодизация историко-литературного процесса в Англии 19 в. (УК-5)
26. И. Диккенс. Роман «Большие надежды». Тема морального возрождения. (УК-5)
27. Т. Гарди. Идеино-художественное содержание романа «Тэсс из рода д ; Эрбервиллей». (УК-5)
28. Роберт Луис Стивенсон - основоположник неоромантизма. Притча «Необычайная история доктора Джекала и мистера Хайда». (УК-5)
29. Идеино-художественное своеобразие романа Р. Я. Стивенсона «Остров сокровищ». (УК-5)
30. О. Уайльд (2-3 сказки по выбору). (УК-5)
31. О. Уайльд. Освоение темы двойничества в романе «Портрет Д. Грея». (УК-5)
32. Жанр сказки в творчестве Р. Киплинга. (УК-5)
33. Научная фантастика Г. Уэллса. (УК-5)
34. А. Конан - Дойль - создатель детективного жанра (по выбору одно произведение). (УК-5)
35. Традиции детской литературы в произведениях Льюис Кэрролл («Алиса в стране чудес»). (УК-5)
36. Б. Шоу. Идеино-художественное содержание пьесы «Пигмалион». (УК-5)
37. Образ художника в цикле Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах». (УК-5)
38. Д. Джойс-мифотворец XX века. (УК-5)
39. В. Вульф. Особенности творчества. (УК-5)
40. Жанровые модификации романов Г. Лоуренса. (УК-5)
41. Р. Толкиен. Идеино-художественное содержание, своеобразие поэтики, тем и образов в произведениях Р. Толкиена «Властелин колец». (УК-5)
42. Шекспировские мотивы романа О. Хаксли «О, дивный новый мир». (УК-5)
43. С. Беккет-основоположник драмы абсурда. (УК-5)
44. Осмысление итогов второй мировой войны в романе - антиробинзонаде У. Голдинга «Повелитель мух». (УК-5)
45. А. Мердок. Идеино-художественное содержание романа «Черный принц». (УК-5)

46. Дж. Фаулз. Роман «Женщина французского лейтенанта». Столкновение жизненных позиций. (УК-5)

47. Дж. Фаулз «Коллекционер» идейно - художественное содержание. (УК-5)

48. Т. С. Элиот. Столкновение проблем Великого человека и маленького человека. «Любовная песнь Альфреда Пруфрока». (УК-5)

49. Т. С. Элиот. Поэтика названия поэмы и ее частей «Бесплодная земля». (УК-5)

50. «Паломничество Чайльд Гарольда» Д. Байрона как лиро-эпическая романтическая поэма. (УК-5)

51. Тема детства в английской литературе. (УК-5)

52. Поиск человеком граней между добром и злом в творчестве У. Шекспира («Гамлет»). (УК-5)

### **Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине**

#### **«Литература изучаемого языка (английский язык)»:**

✓ Отметка «отлично» - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ Отметка «хорошо» - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ Отметка «удовлетворительно» – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ Отметка «неудовлетворительно» – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### **7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов**

#### **Английская литература средних веков и эпохи Возрождения**

##### **1. Началом эпохи Средневековья выступает (УК-5):**

1. 455 г.н.э.

2. 473 г.н.э.

3. 410 г.н.э.

**2. Три потока словесности Зрелого Средневековья составляют (УК-5):**

1. клерикальная литература
2. рыцарская литература
3. фольклор
4. городская литература
5. авторская литература

**3. Кельтский эпос формировался на территории (УК-5):**

1. Галлии
2. Византии
3. Ирландии
4. Англии

**4. Жанровой формой кельтского эпоса выступает (УК-5):**

*Правильные варианты ответа:* сага; Сага;

**5. Героем уладского цикла кельтского эпоса выступает ... (УК-5):**

*Правильные варианты ответа:* Кухулин; кухулин;

**6. Поэма "Беовульф" принадлежит к (УК-5):**

1. германо-скандинавской литературе
2. кельтской литературе
3. англосаксонской литературе

**7. Основу рыцарского романа составляют (УК-5):**

1. христианские источники
2. античность
3. кельтские мифы и легенды
4. восточные сказки

**8. Фоном баллад о Робин Гуде выступает ... (УК-5)**

*Правильные варианты ответа:* "Зеленый лес"; Зеленый лес; зеленый лес; зеленый лес;

**9. Эпоха Возрождения в Англии начинается (УК-5):**

1. в середине XIV века

2. в конце XIV века
3. в начале XV века

**10. "Кентерберийские рассказы" включают (УК-5):**

1. 120 новелл, рассказанных 30 паломниками
2. 124 новеллы, рассказанные 29 паломниками
3. 24 новеллы, рассказанные 23 паломниками

**Английская литература XVII - XVIII веков**

**11. Основными литературными направлениями в XVII веке были (УК-5):**

1. классицизм
2. сентиментализм
3. романтизм
4. барокко
5. ренессансный реализм

**12. Когда литературное направление классицизм складывается (УК-5):**

1. в XVI веке
2. на рубеже XVI - XVII веков
3. в XVII веке
4. на рубеже XIII-XIX веков

**13. Термин "классицизм" в переводе с латинского языка означает (УК-5):**

1. мудрость
2. красота
3. образец
4. честность

**14. Пастор Йорик является героем романа Лоренса Стерна (УК-5):**

1. "Жизнь и мнения Тристана Шенди"
2. "Сентиментальное путешествие"

3. "Путешествие в Италию"
4. "Путешествие во Францию"

**15. Робинзон пробыл на необитаемом острове (УК-5):**

1. пять лет
2. тринадцать лет
3. двадцать восемь лет
4. три года

**16. Героями "Сказки о бочке" Д. Свифта являются братья (УК-5):**

1. Петр
2. Мартин
3. Джек
4. Патрик
5. Дисон
6. Роберт

**17. Введите цифру (УК-5):**

Роман Свифта "Путешествия Гулливера" делится на ... части.

*Правильные варианты ответа: 4;*

**18. Роман "История Тома, найденыша" завершается (УК-5):**

1. счастливым финалом
2. гибелью героя
3. открытым финалом
4. гибелью героини

**19. Этот герой комедии Шеридана "Школа злословия" отказывается продать мнимому ростовщику портрет своего дяди (УК-5):**

1. Джозеф Сэрвес
2. Чарльз Сэрвес

3. Питер Тизль

4. отец Дисулии

**20. Этот поэт так писал о своем рождении (УК-5):**

В деревне парень был рожден,

Но день, когда родился он,

В календари не занесен...

1. Роберт Бернс

2. Жан Лафонтен

3. Фридрих Шиллер

4. Мартин Отец

**21. Английская революция XVII века нашла своего поэта-трибуна в лице (УК-5):**

1. Томаса Гоббса

2. Джона Мильтона

3. Бена Джонсона

4. Джона Донна

**22. Назовите жанр произведения Мильтона "Самсон-борец" (УК-5):**

1. трагедия

2. поэма

3. драма

4. баллада

**23. Шедевром Ричарда Шеридана является его сатирическая комедия (УК-5):**

1. "Дуэнья"

2. "Школа злословия"

3. "Соперники"

4. "Критик"

**24. Лоренс Стерн дал название целому литературному направлению, возникшему в XVIII веке (УК-5):**



1. просветительский классицизм
2. предромантизм
3. сентиментализм

**25. Установите соответствие между афоризмами и шекспировскими трагедиями (УК-5):**

- |                        |                                     |
|------------------------|-------------------------------------|
| 1. "Король Лир"        | 1. "Из ничего не выйдет ничего"     |
| 2. "Ромео и Джульетта" | 2. "Чума на оба ваших дома"         |
| 3. "Гамлет"            | 3. "Слова, слова, слова"            |
| 4. "Макбет"            | 4. "Зло есть добро, добро есть зло" |

**26. Девизом театра Шекспира "Глобус" служил афоризм (УК-5):**

1. "Жизнь есть сон"
2. "Жизнь - театр"
3. "Весь мир лицедействует"

### Английская литература XIX века

**27. Романтизм в английской литературе предшествовал ... (УК-5):**

*Правильные варианты ответа:* предромантизм;

**28. Английская консервативная школа романтиков называлась "... " (УК-5):**

*Правильные варианты ответа:* озерной; озёрной;

**29. Поэзия Шелли обрела российского читателя в переводах ... (УК-5):**

*Правильные варианты ответа:* К. Бальмонта; бальмонт; бальмонт\*;

**30. Вальтер Скотт основоположник ... романа (УК-5):**

*Правильные варианты ответа:* исторического; историч\*\*\*\*\*;

**31. К какому периоду английской истории относятся события, описанные в романе В.Скотта "Айвено" (УК-5):**

1. Эпоха Средневековья
2. Эпоха Просвещения
3. период начала 19 века

**32. Установите соответствие между героями и романами (УК-5):**

- |          |              |
|----------|--------------|
| 1.Седрик | 1."Айвенго"  |
| 2.Роберт | 2."Роб Рой"  |
| 3.Генри  | 3."Пуритане" |

**33. Античную тему в своем творчестве разрабатывали английские романтики (УК-5):**

- 1.Шелли
- 2.Колридж
- 3.Саути

**34. Известный английский политик, общественный деятель, аристократ-вольнодемуц, поэт ... (УК-5):**

*Правильные варианты ответа:* Д.Г. Байрон; Дж. Г. Байрон; байрон;

**35. Знаменитая лермонтовская фраза: "Нет, я не Байрон, я - ..." (УК-5):**

*Правильные варианты ответа:* другой;

**36. Кто из западноевропейских романтиков обратился к созданию образа Дон Жуана (УК-5):**

- 1.Шелли
- 2.Гофман
3. Байрон

**37. Английский писатель реалист обратившийся к теме "снобизма" ... (УК-5):**

*Правильные варианты ответа:* У.М. Теккере\*\*; У.М. Теккерей; теккер\*\*\*\*;

**38. Кого характеризуют слова автора в романе "Ярмарка тщеславия": "Пусть это роман без героя ... но, у нас есть героиня"(УК-5):**

- 1.Мисс Пинкерток
- 2.Ребекка Шарп
- 3.Эмилия Сэдли
- 4.Мисс Кроули

**39. Ведущий жанр в английской реалистической литературе (УК-5):**

- 1.роман
- 2.поэма
- 3.стихотворение
4. драма

5. новелла

**40. Введите полное имя (УК-5):**

Кого характеризуют слова писателя Г. Честертона "Проведший в страданиях те годы, когда мы обычно счастливы, позже, взрослым радовался там, где другие плакали"

*Правильные варианты ответа:* \*диккенс\*; Диккенса Ч.;

**41. Установите соответствие между героями и романами (УК-5):**

1. Пикквин	1. "Записки Пикквинского клуба"
2. Миссис Мэн	2. "Приключения Оливера Твиста"
3. Флорекс	3. "Домби и сын"
4. Джо	4. "Холодный дом"
5. Баундерби	5. "Тяжелые времена"

**Английская литература XX века**

**42. Принципиальное влияние на формирование модернизма в Англии оказали (УК-5):**

1. французский импрессионизм
2. немецкий экспрессионизм
3. философская антропология Дж. Фрэзера
4. учение о бессознательном З. Фрейда

**43. Действие романа Дж. Джойса "Улисс" охватывает один ... (УК-5):**

1. год
2. месяц
3. день

**44. Прием "потока сознания" был открыт в романе (УК-5):**

1. Д.Г. Лоуренса "Пернатый змей"
2. Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!"
3. Дж. Джойса "Улисс"

**45. Определите жанр романа О. Хаксли "О дивный, новый мир" (УК-5):**

1. роман-воспитания
2. детектив
3. роман-приключенческий
4. антиутопия

**46. Установите соответствие между героями и произведениями (УК-5):**

1.Блум	1."Улисс"
2.Кларисса	2."Миссис Дэллоуэй"
3.Мэлорс	3."Любовник леди Чаттерлей"
4.Поль Пеннифезер	4."Упадок и разрушение"
5.Дикарь	5."О дивный, новый мир"

**47. Роман Р. Олдингтона "Смерть героя" определялся автором как (УК-5):**

1. роман-эпопея
2. социальный роман
3. роман-воспитание
4. джазовый роман

**48. "Принцип айсберга" в творчестве Э. Хемингуэя означает (УК-5):**

1. актуализацию интертекста
2. актуализацию невыраженных героем мыслей и переживаний
3. актуализацию авторского "Я"

**49. Роман Дж. Фаулза "Коллекционер" построен на основе интертекста (УК-5):**

1. "Бури" Шекспира
2. "Ромео и Джульета" Шекспира

**50. Местом действия романа У. Голдинга "Повелитель мух" выступает (УК-5):**

1. необитаемый остров
2. Лондон

3. бывшая британская колония

**51. Повествование в романе А. Мердок "Черный принц" ведется от лица (УК-5):**

1. Бредли
2. Джулиан
3. рассказчика
4. автора

**52. "Театр абсурда" в Англии был представлен творчеством (УК-5):**

1. Дж. Осборна
2. Г. Пинтера
3. Тома Стоппарда
4. Э. Бонда

**53. Формат даты четыре цифры (УК-5):**

Трилогия Дж.Р. Толкиена "Властелин колец" закончена в ... году.

*Правильные варианты ответа: 1966;*

**Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)**

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

**7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров**

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

### **Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания**

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса**

### **8.1. Основная литература:**

1. Литература изучаемого языка (англ.лит-ра): учебно-методическое пособие / сост. З. С-М. Биджиева. - Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2021 <http://www.lib.kchgu.ru> .
2. Михальская Н. П. История английской литературы. - М., 2006.
3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы. Практикум: учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М.: Издательство Юрайт, 2019.
4. Мартынова Т. И. История зарубежной литературы: от античности до начала XX века: практикум / Т. И. Мартынова, Б. В. Тюркин; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2017. - 100 с. - ISBN 978-5-8259-1222-6. URL: <https://e.lanbook.com/book/140231> (дата обращения: 31.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст: электронный.
5. История зарубежной литературы (средние века и эпоха Возрождения): методические указания / составитель Ф.М. Хубиева.- Карачаевск: КЧГУ, 2015.- 34 с.- URL: <https://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.
6. Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература, XVII век: учебное пособие / Н.Е. Ерофеева.- Москва: Дрофа, 2004.- ISBN:5-7107-8255-6.- URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002476893/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002476893/) (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.
7. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов: Хрестоматия / под редакцией И.И. Бутова; Санкт-Петербургский государственный университет. – Санкт-Петербург: СПбГУ, 2017. - 376 с.- ISBN 978-5-288-05770-0. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/999905> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
8. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - Москва: Флинта: Наука, 2010. - 208 с.- ISBN 978-5-9765-0928-3. - URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_1656611/](https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1656611/) (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.
9. Коган П. С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. / П. С. Коган. - Москва: Юрайт, 2020. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-07948-7. - URL: <https://urait.ru/bcode/455845> (дата обращения: 17.07.2020). - Текст: электронный.
10. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - Москва: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. -ISBN 978-5-9765-1019-7. - URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_1768450/](https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1768450/) (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.
11. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие / Б.А. Гиленсон.- Москва: Академия,2008.- 477 с.- ISBN: 5-7107-8255-6.- URL:

[https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004096159/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004096159/) (дата обращения: 16.07.2020).  
- Текст: электронный.

12. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века : учебное пособие / Е.В. Киричук. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_1906758/](https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1906758/) (дата обращения: 16.07.2020). - Текст: электронный.

## 8.2. Дополнительная литература:

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7. - URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_1691115/](https://old.rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1691115/) (дата обращения: 16.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

2. Руднев В. Н. История зарубежной литературы: учебное пособие / В. Н. Руднев; Российский новый университет. - Сочи: РосНОУ, 2015. - 176 с URL: <https://e.lanbook.com/book/162188> (дата обращения: 31.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

3. Гончарова Л. М. Русская и зарубежная литература: учебно-методическое пособие / Л. М. Гончарова. - Москва: РосНОУ, 2000. - 80 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/365066> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

4. Детская зарубежная литература: учебно-методическое пособие / сост. З. С-М. Биджиева. - Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2021 <http://www.lib.kchgu.ru>

5. Зарубежная литература и культура XX века: учебно-методическое пособие / сост. З. С-М. Биджиева. - Карачаевск: Изд-во КЧГУ, 2021 <http://www.lib.kchgu.ru>

6. Литература изучаемого языка: методические рекомендации / сост. З. С-М. Биджиева. - Карачаевск. -2015 [Lib.kchgu.ru](http://www.lib.kchgu.ru)

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» <http://litera.edu.ru/>

Методико-литературный Интернет-сайт. <http://www.mlis.ru>

Многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской и зарубежной литератур. <http://feb-web.ru>.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к



	преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 915 ЭБС от 12 мая 2023г.	с 15.05.2023 г по 15.05.2024 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> .	Бессрочный

	<p>Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014 г. Бесплатно.          Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>. Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.          Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a>. Соглашение. Бесплатно.</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## ***10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины***

Лекционные и практические занятия по дисциплине «Литература изучаемого языка (английский язык)» проводятся в аудитории №42 (корпус 2), расположенной по адресу: 369200 Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул.Ленина,29, Учебно-лабораторный корпус, ауд. 314.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель: столы, стулья, трибуна.

Технические средства обучения:

1. Интерактивная доска Smart 77;
2. Проектор BenQ;
3. Ноутбук Aser подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
4. Колонки «Dialog» (2 штуки),

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная.
2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная.
3. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082), с 14.02.2019 г. по 02.03.2021 г.
4. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 г. по 04.03.2023 г.

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

1. Мультимедийный кабинет: интерактивная доска с проектором, компьютеры с доступом в Интернет (41 аудитория, 3 этаж 1 учебного корпуса)

2. Интерактивный монитор с компьютером; плазменный телевизор, подключенный к компьютеру (49 аудитория, 3 этаж 1 учебного корпуса)

3. Компьютерный класс: 10 компьютеров, подключенных к сети Интернет, интерактивный монитор с компьютером, цифровая видеокамера, цифровой фотоаппарат, 4 цифровых диктофона, телевизионная система со спутниковой антенной и DVD-плеером (42 аудитория, 3 этаж 1 учебного корпуса)

4. Общеуниверситетский компьютерный центр обучения и тестирования: 24 компьютеризированных мест (210 аудитория, 2 этаж 4 учебного корпуса)

5. Студенческий читальный зал на 65 мест (18 компьютеризированы с подключением к сети Интернет);

6. Читальный зал периодики на 25 мест;

7. Научный зал на 25 мест, 10 из которых оборудованы компьютерами.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

### ***10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения***

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### ***10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

#### ***Современные профессиональные базы данных***

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### ***Информационные справочные системы***

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.
5. Информационная система «Информио».

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая

позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные

технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## Лист регистрации изменений рабочей программы дисциплины

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлен договор на предоставление доступа к ЭБС «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	<b>Решение Ученого совета ИнФ от 02.12.2020г., протокол № 4</b>	Решение Ученого совета от 03.12.2020г., протокол №2	03.12.2020г.
Обновлены договоры: -на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-2102i 0-093403-420-2061). 2021-2023 годы; -на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе ООО «Знаниум». Договор № 915 ЭБС от 12.05.2023 г. (срок действия с 12.05.2023 г. по 12.05.2024г.)	<b>Решение Ученого совета ИнФ от 27.06.2023г., протокол №10</b>	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол №8	29.06.2023г.

Решение кафедры: литературы и журналистики (протокол № 10 от 27.06.2023)

Зав. кафедрой



**М.Х. Чотчаева**